

Simpósio Temático 23

Isabel Teresa Creão Augusto
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Título da Comunicação: Reflexões sobre o uso e circulação das fotografias de álbuns de governo e o impacto em leituras de natureza, espaço e cidade no estado do Pará.

RESUMO: A presente comunicação procura contribuir para o debate sobre o uso da fotografia como fonte histórica, a partir da experiência e confrontos vividos em pesquisa de doutorado em andamento. Estudando os processos de incorporação, planejamento e ocupação de uma ilha como parte do território da cidade de Belém ao final do século XIX, utilizamos os álbuns de propaganda de governo da época para analisar as concepções de natureza, território e espaço que orientavam os programas de expansão populacional e econômica pelos governos do estado então. Esta documentação fazia largo uso de registro fotográfico, representando diversas regiões do estado, seus produtos e talentos naturais e, com especial atenção, o desenvolvimento material alcançado pela capital na sua *Belle Époque*. A riqueza deste material não tem passado despercebida e sua circulação hoje excede o campo da História, tendo veiculação na mídia impressa, em propaganda, material didático, reproduzida para consumo como objeto de arte / decoração, entre outros usos. Dada a grande circulação destes registros, é preciso apontar e refletir sobre as conseqüências dessas apropriações para a memória, o sentimento de verdade histórica sobre aquele período, bem como o impacto que ainda exercem sobre as percepções de espaço, natureza e cidade. Não é tarefa simples ou que se encerre aqui, mas no que compete ao campo da História e suas metodologias, cabe recolocar a fonte como filtro e discurso sobre o objeto.